

Компонент ОПОП 44.03.05 Педагогическое образование
Направленность (профиль) Художественное образование. Дизайн
наименование ОПОП

Б1.О.07.03
шифр дисциплины

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Дисциплины
(модуля)

Основы композиции

Разработчик:
Бубенцов В.Н.
доцент каф. ИиД,

Утверждено на заседании кафедры
искусств и дизайна
протокол № 6 от 12.02.2026 г.

Заведующий кафедрой искусств и дизайна

 Терещенко Е.Ю.
подпись

**Мурманск
2026**

Пояснительная записка

Объем дисциплины 4 з.е.

1. **Результаты обучения по дисциплине (модулю)**, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций, установленными образовательной программой

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения по дисциплине (модулю)
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение УК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.	Знать: - особенности системного и критического мышления, - как аргументированно формировать собственное суждение и оценку информации, - логические формы и процедуры Уметь: - рефлексировать по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности - анализировать источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1. Оценивает личностные ресурсы по достижению целей саморазвития и управления своим временем на основе принципов образования в течение всей жизни. УК-6.2. Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при реализации траектории саморазвития.	Владеть: - методами оценки личностных ресурсов по достижению целей саморазвития и управления своим временем на основе принципов образования в течение всей жизни - методами критической оценки эффективности использования времени и других ресурсов при реализации траектории саморазвития.

2. Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Введение в композицию. Роль и значение композиции в художественном конструировании. Анализ творений природы, как и подлинно прекрасных творений рук человеческих, постоянно подтверждает наличие неких объективных закономерностей. Первым шагом к раскрытию закономерностей композиции была бы систематизация форм по наиболее существенным признакам. Ле Корбюзье писал, что композиция – не только выражение интуитивной гармонии, но и в такой же мере продукт сознательного выбора. Выделение композиции в качестве особого и относительно самостоятельного вида художественной практики симптоматично именно для сегодняшних художественных поисков.

Тема 2. Структура теории композиции в технике. Факторы, оказывающие влияние на формообразование. Влияние на форму изделия его назначения (рабочей функции) и эргономических требований, которые оказывают на форму иногда решающее значение, влияния материалов и конструкций на форму промышленных изделий, которое неодинаково и зависит от характера предмета, его функции, его связей с человеком, со средой.

Тема 3. Средства композиции. Пропорции, масштаб, контраст, нюанс, ритм, метрический повтор, характер формы. Группа средств композиции, основанных на использовании цвета и тона, фактуры и текстуры, а также пластики.

Тема 4. Идея композиции. Модульность. Пропорции и пропорционирование. Метрический повтор.

Тема 5. Свойства и качества композиции. Масштаб и масштабность. Взаимосвязь масштаба и пропорций. Контраст. Нюанс и нюансировка.

Тема 7. Тени и пластика. Особенности объемно-пространственной структуры, рельефность, глубинность, насыщенность светом и тенями.

Тема 8. Фактура и текстура. Текстура – характер поверхности какого-либо материала, обусловленный его внутренним строением, структурой. Текстура воспринимается зрительно и осязательно. Например, переплетение нитей в ткани может образовывать сетку, разводы на переплетных материалах бывают похожи на цветочный узор, виды тисненой бумаги имеют специально нанесенную текстуру. Фактура – в живописи и скульптуре – материальные, осязаемые свойства поверхности художественного произведения, использованные как средство правдивого изображения действительности.

Тема 9. Композиционное равновесие. Симметрия, Асимметрия. Динамичность. Статичность. Равновесие формы – такое ее состояние, при котором все элементы сбалансированы между собой.

Тема 10. Категории композиции. Тектоника и объемно-пространственная структура. Взаимосвязь тектоники и объемно-пространственной структуры.

Тема 11. Колористика. Основные принципы колористики, применяемые в художественном конструировании. Общие положения цветового контраста. Зрение и цветовое восприятие. Психофизиологическое воздействие цвета и света. Цветовые гармонии. Основные принципы применения цвета в художественном конструировании. Оптическое смешение цветов. Цветовая композиция. Ахроматические и хроматические цвета. Светлота, яркость, насыщенность. Стилизация.

Тема 12. Средства графического дизайна. Исходные графические сообщения. Объекты-носители. Проектирование графических элементов. Визуальные средства рекламы. Плакат. Исходные графические сообщения. Алфавиты. Шрифт. Анализ пространства. Познание пространства. Замкнутое пространство. Организация пространства из предметов-элементов, создающих заданный образ. Зрительное восприятие формы и пространства. Иллюзорность при восприятии графики.

3. Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины (модуля)

- мультимедийные презентационные материалы по дисциплине (модулю) представлены в электронном курсе в ЭИОС МАУ;

- методические указания к выполнению практических работ представлены в электронном курсе в ЭИОС МАУ;

- методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) представлены на официальном сайте МАУ в разделе «Информация по образовательным программам, в том числе адаптированным».

4. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Является отдельным компонентом образовательной программы, разработан в форме отдельного документа, включает в себя:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины (модуля);
- задания текущего контроля;
- задания промежуточной аттестации;
- задания внутренней оценки качества образования.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы (печатные издания, электронные учебные издания и (или) ресурсы электронно-библиотечных систем)

Основная литература:

1. Глазова, М.В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции / М.В. Глазова, В.С. Денисов. - М. :Когито-Центр, 2012. - 220 с. - ISBN 978-5-89353-362-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=144944](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=144944)
2. Формальная композиция: Творческий практикум по основам дизайна : учебное пособие / Е.В. Жердев, О.Б. Чепурова, С.Г. Шлеюк, Т.А. Мазурина ; Министерство образования и науки Российской Федерации. - 2-е изд. - Оренбург : ООО ИПК «Университет», 2014. - 255 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4417-0442-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330521](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330521)

Дополнительная литература:

3. Кишик, Ю.Н. Архитектурная композиция : учебное пособие / Ю.Н. Кишик. - Минск :Вышэйшая школа, 2010. - 192 с. - ISBN 978-985-06-1352-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235600](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235600)
4. Овчинникова, Р.Ю. Дизайн в рекламе: основы графического проектирования : учебное пособие / Р.Ю. Овчинникова ; ред. Л.М. Дмитриева. - Москва :Юнити-Дана, 2015. - 239 с. : ил. - ISBN 978-5-238-01525-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115010> (29.01.2019).

6. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

- 1) *Государственная система правовой информации* - официальный интернет-портал правовой информации- URL: <http://pravo.gov.ru>
- 2) *Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»* - URL: <http://window.edu.ru>
- 3) *Справочно-правовая система. Консультант Плюс* - URL: <http://www.consultant.ru/>

7. Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства

- 1) *Windows 7 Professional*
- 2) *Windows 10*
- 3) *Офисный пакет Microsoft Office 2007*
- 4) *Система оптического распознавания текста ABBYY FineReader*
- 5) *Kaspersky Anti-Virus*
- 6) *Adobe Reader*
- 7) *FlashPlayer*
- 8) *Google Chrome*
- 9) *LibreOffice.org*
- 10) *Mozilla FireFox*

8. Обеспечение освоения дисциплины лиц с инвалидностью и ОВЗ

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) представлено в приложении к ОПОП «Материально-технические условия реализации образовательной программы» и включает:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения;

- помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде МАУ;

Допускается замена оборудования его виртуальными аналогами.

10. Распределение трудоемкости по видам учебной деятельности

Таблица 1 - Распределение трудоемкости

Вид учебной деятельности	Распределение трудоемкости дисциплины (модуля) по формам обучения		
	Очная		
	Семестр		Всего часов
	1	2	
Лекции	12		12
Лабораторные занятия	24		24
Самостоятельная работа	72		72
Всего часов по дисциплине	144		144
/ из них в форме подготовки к промежуточной аттестации	36		36

Формы промежуточной аттестации и текущего контроля

Экзамен	36		36
Количество практических занятий			
Количество бланочных тестирований	2		2

Перечень практических занятий по формам обучения

№ п/п	Темы лабораторных занятий
1	2
	Очная форма
1.	Средства композиции. Композиционный прием. Модульность. Пропорции и

	пропорционирование. Метрический повтор.
2.	<i>Масштаб и масштабность.</i> Взаимосвязь масштаба и пропорций. Контраст. Нюанс и нюансировка.
3.	<i>Свойства и качества композиции</i> Целостность формы Соподчиненность элементов
4.	<i>Композиционное равновесие.</i> Симметрия. Асимметрия. Динамичность. Статичность.
5.	<i>Категории композиции.</i> Тектоника. Объемно-пространственная структура. Взаимосвязь тектоники и объемно-пространственной структуры.
6.	<i>Колористика.</i> Цветовая композиция. Основные принципы колористики, применяемые в художественном конструировании.
7.	<i>Средства графического дизайна.</i> Исходные графические сообщения. Алфавиты. Шрифт